

El Castillo de Chiaramonte

historia

El Castillo Chiaramonte de Siculiana, ubicado en el centro agrícola y minero homónimo de Agrigento, ubicado a 85 metros sobre el nivel del mar entre la capital y Sciacca, es un monumento de arquitectura anónima y rica en castillos. Construida al final de la cresta rocosa de un promontorio, quizás la sede de la antigua ciudad llamada Cena, dominaba con sus torres almenadas la ciudad del mismo nombre y el valle que se extendía suavemente sobre el mar Mediterráneo, donde se encontraba un rico emporio de trigo. situado. Por eso era una fortaleza inexpugnable. Su inexpugnabilidad se debía sobre todo a sus muros, que caían abruptos hasta el borde de la roca. El origen del fuerte es árabe. Los musulmanes lo habían llamado, junto con la pequeña aldea circundante, "Rahl o Kalat Siguliana", y se encuentra entre los once castillos que resistieron a Roger el Normando, pero que fueron destruidos tras la rendición de Agrigento, firmada el 25 de julio de 1087. Tras la guerra de las Vísperas, que terminó con la paz de Caltabellotta (24 de agosto de 1302), Federico Chiaramonte, hijo de Federico y de Marchisia Prefolio, dama de Caccamo, recibió la baronía de Siculiana unida a la de Favara y Racalmuto del rey Federico II de Aragón como recompensa a su valor. Chiaramonte hizo reconstruir el antiguo castillo árabe, cuyos restos yacen arrasados. Los trabajos de restauración se llevaron a cabo con tanta rapidez que ya en 1310 la fortaleza de Siculiana había vuelto a la vida. El frente del edificio, orientado al sur, estaba equipado con torres y propugnáculos. La única vía de acceso estaba excavada en la dura roca y comunicaba únicamente con el puente levadizo y a través de un hall de entrada, con un arco en el centro, se llegaba en medio del vasto patio de armas de forma triangular, donde se cavó una profunda cisterna para recolectar y conservar el agua de lluvia para el uso diario de los castellani, agua que se volvió preciosa en caso de un asedio (todavía existe hoy). Un auténtico hipogeo conectaba el Castillo con un sitio cercano al "Caricatore di Siculiana" (puerto marítimo de Siculiana) y a una antigua sede principesca de Serralunga, en el distrito homónimo, para permitir al Barón una vía de escape secreta en caso de necesidad. La entrada

a este hipogeo estaba ubicada en una habitación del "Quarto nobile" y fue bloqueada voluntariamente por el Agnello en 1934. El patio estaba flanqueado por las grandes caballerizas, las salas de armas, las dependencias de los ejércitos y el personal del establo, los vastos almacenes para el almacenamiento de cosechas y suministros, las cárceles y la iglesia de San Lorenzo, la más antigua de Siculiana, que se remonta a mediados de siglo. XVII, también llamada "Madonna degli Angeli", donde tuvo lugar el primer lugar de culto del Santo Crucifijo (se celebra en Siculiana todos los años a principios de mayo). Esta pequeña iglesia fue la sede de una antigua y sólida hermandad. Hacia el sureste se encontraban las habitaciones denominadas "cuarto noble", de dos plantas, utilizadas como residencia del barón y lugar de recepciones. En las salas internas hasta principios del siglo XX se podían admirar restos de antiguos frescos. Aquí, en 1311, se celebró, con gran pompa de aparatos, el segundo matrimonio entre la única hija de Federico Chiaramonte, Costanza (viuda del marqués de Savona, Antonino del Carretto), y el noble genovés Brancaleone Doria, gobernador de Cerdeña en 1335. Parece que la elección del Castillo Siciliano estaba determinada, además, del encanto del lugar y de la estructura, de una creencia según la cual los pactos celebrados en la fortaleza de Siculiana fueron bendecidos por la Providencia. Esta creencia, mezclada entre fe y superstición, elevó la fortaleza de Siculiana a símbolo de abundancia. Esto explica las numerosas bodas y acuerdos nobles que se celebraron allí. Brancaleone Doria es el personaje mencionado por Dante alighieri en el Infierno de la "Divina Comedia" (canto XXXIII, versos 133 a 153). Tras la muerte de Federico, que tuvo lugar en Agrigento hacia finales de 1312, la baronía y el castillo de Siculiana fueron a Costanza, su heredero universal. A Costanza le encantaba rodearse de bordadores y apreciaba las artes en general. Murió en Agrigento en marzo de 1350, dejando el título y las propiedades a Antonio del Carretto Chiaramonte, barón de Racalmuto, su primogénito de primera cama. Fueron muy celebradas las recepciones que Antonio celebró en el castillo siciliano sin escatimar esplendor. Con la muerte de Antonio del Carretto el señorío de Siculiana pasó al hijo mayor Gerardo, partidario convencido del rey Martino y su indiscutible partidario contra los barones sicilianos que se rebelaron contra la corona aragonesa en 1398. Gerardo del Carretto se retiró, sin embargo, en Piamonte. , dejando la baronía y la tierra de Siculiana a su hermano menor Matteo. Esta posesión fue confirmada por el rey Martín en

1401, como muestra de gratitud hacia el linaje. A la muerte de Matteo del Carretto, la tierra de Siculiana pasó en 1408 mitad a Giovanni, su hijo mayor, y mitad a Andrea Caro, un noble de Licata. En 1427 el noble catalán Gilberto Isfar de Corilles adquirió el señorío, tierras y castillo de Siculiana, que pasó a Sicilia a raíz del rey Alfonso el Magnánimo que tres años más tarde le concedió el derecho a exportar desde el cargador de cereales del señorío, productos de cereales, así como los derechos portulania y el derecho a nombrar vicepresidente Portulano. Esta elergizione constituyó la recompensa del soberano "valiente" Gilberto por los meritorios servicios ofrecidos durante la conquista del reino de Nápoles. Gilberto no desdeñaba en absoluto el sexo suave y también era un hábil cazador. En 1437 Giovanni Gaspare, hijo de Gilberto, fue investido con la baronía, quien con el privilegio del rey Alfonso el 29 de enero de 1458, logró asociar el vecino territorio de Monforte con el señorío de Siculiana, que luego acogerá la ciudadanía de Cattolica. Vincenzo Corilles heredó la tierra y el castillo de Siculiana en 1491 de su padre Giovanni Gaspare venga la baronía a Guglielmo Valguarnera. En cualquier caso, la baronía fue comprada por Giovanni Isfar de Corilles, quien se investió el 26 de mayo de 1526. Giovanni era un hombre irascible, exigente con los sirvientes. Dejó huellas arquitectónicas de la cultura española en el castillo. tenía una predilección particular por los perfumes. El último de esta familia fue Blasco, esposo de Laura Gaetano, quien fundó Cattolica en 1642, en la ribera del río Platani, que Felipe II levantó como principado. Se dice que Di Blasco era aficionado a la botánica, parece que siguió directamente la plantación de especies vegetales en los jardines del Castillo, que le encantó seleccionar. El 1 de octubre de 1616, su única hija, Giovanna, fue investida con el señorío de Siculiana y esta ciudad. La familia "del Bosco" murió en 1668 con la muerte de Giuseppe (que no tuvo descendencia), hijo de Francesco del Bosco Isfar. El 12 de mayo de 1721, su tío materno Francesco Bonanno del Bosco, príncipe de Roccafiorita, hijo de Rosalía del Bosco Sandoval y Filippo Bonanno Marini, invirtió en la baronía. Francesco era un amante de la pintura y a él le debemos una buena parte de los frescos alguna vez admirables en el "cuarto noble" (demolido a principios de 1900 por el barón Agnello). Tras su muerte en Nápoles en noviembre de 1779, su hijo mayor y heredero universal Giuseppe Bonanno Filangeri lo sucedió en el señorío de Siculiana. De éstos la baronía pasará a Francesco Antonio Bonanno Borrromei el 24 de marzo de 1781 y finalmente a Giuseppe

Bonanno Branciforti el 9 de julio de 1798, su hijo, asesinado durante los disturbios de Palermo de 1820. El último barón de Siculiana, reconocido por real decreto de 26 de diciembre 1899, fue Antonio Bonanno Pérez. Este último dotó al Castillo de una admirable bodega, él mismo fue un refinado enólogo. Cuando cesó el régimen feudal en Sicilia, el Castillo se utilizó como "baño penal" (prisión). Los nombres de los prisioneros todavía están impresos en una puerta antigua de la celda de aislamiento, grabados con su propia mano. Hasta 1924 se utilizó como prisión de distrito. La propiedad pasó luego a los herederos del barón Agnello que derribó el "cuarto noble" (año 1934), que es la parte de mayor interés histórico y artístico para construir una suntuosa villa, de estilo neogótico, que contrasta con las casas pobres. de la gente común erigida río abajo, una indicación inequívoca de una estructura social todavía de huellas feudales. Invitado del caballero Agnello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, distinguido escritor del siglo XX, residió en esta última villa del 4 de septiembre al 11 de octubre de 1955. Según varios estudiosos, aquí Tomasi escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", una obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello. La propiedad pasó luego a los herederos del barón Agnello que derribó el "cuarto noble" (año 1934), que es la parte de mayor interés histórico y artístico para construir una suntuosa villa, de estilo neogótico, que contrasta con las casas pobres. de la gente común erigida río abajo, una indicación inequívoca de una estructura social todavía de huellas feudales. Invitado del caballero Agnello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, distinguido escritor del siglo XX, residió en esta última villa del 4 de septiembre al 11 de octubre de 1955. Según varios estudiosos, aquí Tomasi

escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", una obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello. lo que contrasta con las casas pobres de los plebeyos erigidas en el valle, indicio inequívoco de una estructura social que aún tiene huella feudal. Invitado del caballero Agnello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, distinguido escritor del siglo XX, residió en esta última villa del 4 de septiembre al 11 de octubre de 1955. Según varios estudiosos, aquí Tomasi escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", una obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello. lo que contrasta con las casas pobres de los plebeyos erigidas en el valle, indicio inequívoco de una estructura social que aún tiene huella feudal. Invitado del caballero Agnello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, distinguido escritor del siglo XX, residió en esta última villa del 4 de septiembre al 11 de octubre de 1955. Según varios estudiosos, aquí Tomasi escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", una obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello. Tomasi escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello. Tomasi escribió páginas de la última parte de "Il Gattopardo", obra póstuma. También en la década de 1950, Karlheinz Stokhausen vivía en el palacio Agnello, también invitado de la familia Agnello.